

**КАЛМЫЦКИЙ ФИЛИАЛ  
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Ученого совета Университета  
«Синергия»  
протокол № 4 от 26.04.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»



**А.И. Васильев**  
27.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**Искусство Востока**

---

## 1. Цель изучения курса

1. Целью освоения курса является овладеть базовыми знаниями по истории культуры и искусства Индии, Китая и Японии; проанализировать основные памятники искусства этих стран от древнейших времен до конца XIX века

## 2. Планируемые результаты обучения по курсу

Перечень планируемых результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Основные исторические эпохи развития искусства Индии, Китая и Японии</li><li>- Основные памятники искусства каждой из этих стран в разные эпохи</li><li>- Картины европейских художников, которые в конец XIX века оказались под влиянием китайской и японской культуры</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Находить взаимосвязь между эпохами и стилями</li><li>- Анализировать и выявлять взаимовлияние искусства Востока и Западноевропейского искусства</li></ul> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подбора произведений искусства и памятников культурного наследия на заданную тематику, описание произведений искусства Востока для составления экскурсионных программ</li><li>- в обобщении произведений искусства, создание единого представления о стиле и направлении в искусстве и составления экскурсионных программ</li></ul>

### 3. Содержание курса

#### 3.1. Распределение учебного времени, выделенного на контактную работу обучающихся с преподавателем, на самостоятельную работу обучающихся и учебные часы с использованием дистанционных образовательных технологий

Общая трудоемкость (объем) курса составляет 28 академических часов

№ п/п	Наименование тем курса	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ч. Сумма	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч	Самостоятельная работа, ч	Форма аттестации (контроля)
				Лекции	Лабораторные работы	Практические, семинарские занятия и др. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Искусства Индии	8					4	4	Отчет по домашнему заданию
2.	Тема 2. Искусство Китая	8					4	4	Отчет по домашнему заданию
3.	Тема 3. Искусство Японии	10					5	5	Отчет по домашнему заданию
4.	Промежуточная аттестация	2							Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>					<b>13</b>	<b>13</b>	<b>2</b>

## **3.2. Содержание тем курса**

### **Тема 1. Искусства Индии.**

- Археологические культуры Древности
- Установление Делийского султаната в XIII веке.
- Индийское искусство периода Древности.
- Индийское искусство Древности и раннего Средневековья (VII-IX вв.).
- Индийское искусство зрелого Средневековья X-XIII вв.

### **Тема 2. Искусство Китая.**

- Период с Древности до падения последней императорской династии Цин в 1912 году.
- Китайское искусство периода Древности. (IV тысячелетие до н.э. - IV в. н.э.),
- искусство Средневекового Китая
- искусство Северного и Южного Китая IV - VI веков и периода династии Тан (618-907)
- искусство времени династии Сун (960-1279 гг.)
- искусство династий Юань (1279-1368), Мин (1368-1644), Цин (1644-1912).

### **Тема 3. Искусство Японии.**

- Основные памятники от периода древности до 1868 года, времени падения сёгунов Токугава и реставрации императорской власти.
- Японское искусство Древности и раннего Средневековья
- период Асука (552-710), Нара (710-794) и Хэйян (794-1185),
- Искусство периода Камакура (1185-1333),
- Искусство времени Муромати (1333-1573) и Мамояма (1573-1603),
- Искусство Эдо (1614-1868),
- Японская чайная церемония.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение (курса, предмета)

№ п/п	Вид и наименование литературы
<b>Основная</b>	
	<p>Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a></p> <p>Петракова, А. Е. Искусство Древнего Востока : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Е. Петракова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209979">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209979</a></p> <p>Виноградова, Н. А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей / Н. А. Виноградова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105305">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105305</a></p>
<b>Дополнительная</b>	
	<p>Ван, Д. Танские новеллы / Д. Ван ; пер. О. Фишман, А. Тишков. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1960. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42437</a></p>
	<p>Русский Китай и Дальний Восток: поэзия, проза, свидетельства / отв. ред. И. В. Силантьев, Е. В. Капинос, И. Е. Лоцилов ; Институт филологии Сибирского отделения РАН. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 365 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615963">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615963</a></p>

## **5. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по (курсу, предмету)**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition
- Программное обеспечение Microsoft Visual Studio Community (Свободно распространяемое ПО// <https://www.microsoft.com/ru-ru/SoftMicrosoft/vs2015Community.aspx>)

### ***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

### ***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### ***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

## **6. Методические рекомендации (указания, материалы) для преподавателей и обучающихся**

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

**Преподаватель** в ходе подготовки и проведения самостоятельной работы: определяет содержание самостоятельной работы, её формы и объём; распределяет задания для самостоятельной работы по темам курса в пределах часов, отведенных на самостоятельную работу; согласовывает сроки представления результатов; разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по курсу; проводит консультации (индивидуальные и групповые); проводит инструктаж по методике выполнения задания; осуществляет текущий контроль хода выполнения заданий; оценивает результаты выполнения заданий; осуществляет

индивидуальную педагогическую поддержку обучающихся в самостоятельной работе, включает обучающихся в рефлексию проведённой работы и оценивает её результаты.

**Обучающийся** в ходе подготовки и во время самостоятельной работы: осуществляет подбор соответствующей литературы; самостоятельно изучает отдельные темы/вопросы курса; самостоятельно работает с учебниками, учебными пособиями, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными; конспектирует изучаемый материал; при необходимости подготавливает вопросы, которые вызывают затруднение при подготовке, для дополнительного разъяснения преподавателем. Данная работа необходима для прохождения итоговой аттестации в виде тестирования.

*Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции*

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

*Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным

методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

*Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту*

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

## **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по курсу.**

Текущий контроль проводится по выполнению домашних заданий к каждой теме. Обучающийся готовит отчет по домашнему заданию как элемент экскурсионной программы в виде описания памятником искусства с использованием профессиональной терминологии по форме:

- Фото (картинка, иллюстрация)
- Название памятника;
- История создания;
- Описание памятника (формально-стилистический метод);

Объем домашнего задания по теме должен быть не менее 200 слов.



По результатам отчет по домашнему заданию, выставляются отметки по двухбалльной ("удовлетворительно" ("зачтено"), "неудовлетворительно" ("не зачтено") системе.

### **Тема 1. Искусства Индии.**

Тема домашней работы:

Выберите и опишите 3 примера архитектуры Аджанты. Ответ представьте в виде развернутого описания.

### **Тема 2. Искусство Китая.**

Тема домашней работы:

Выберите и опишите 3 примера китайского искусства периода Древности (4 тыс. до н.э. – 3 в. н.э.). Ответ представьте в виде развернутого описания.

### **Тема 3. Искусство Японии.**

Тема домашней работы:

Выберите и опишите 3 работы пластики культуры Дзёмон. Ответ представьте в виде развернутого описания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится преподавателем по результатам рассмотрения представленных обучающимися проектов экскурсионных программ и отчетов по домашнему заданию.

Оценка зачтено ставиться при успешной сдаче (в соответствии с критериями оценивания) отчетов по двум темам.

При проверке домашнего задания учитывается успешная сдача более 70% (более 2 тем), правильно выполненных в соответствии с требованиями и оценкой экскурсионной программы по выбранной теме (из тем дисциплины) в соответствии с местом проживания.

Экскурсионная программа состоит из описания памятников культурного наследия и/или произведений искусства, находящихся/хранящихся по месту вашего проживания. Экскурсионная программа включает в себя приложение фото памятника культурного наследия и/или произведения искусства и его описание в объеме не более 300 слов. При выполнении вышеуказанных условий дисциплина считается зачтенной. По результатам промежуточной аттестации, выставляются отметки по двухбалльной ("удовлетворительно" ("зачтено"), "неудовлетворительно" ("не зачтено") системе. Оценка «удовлетворительно» («зачтено») является допуском к итоговой аттестации.

## 8. Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по курсу.

### 1. Общая характеристика промежуточной аттестации

1.1. Цель промежуточной аттестации проверить усвоение пройденного материала обучающимися по курсу «Искусство Востока»

1.2. Требования к результатам освоения обучающимися ДОП, проверяемых в ходе промежуточной аттестации

Знать	Основные исторические эпохи развития искусства Индии, Китая и Японии
	Основные памятники искусства каждой из этих стран в разные эпохи
	Картины европейских художников, которые в конец XIX века оказались под влиянием китайской и японской культуры
Уметь	Находить взаимосвязь между эпохами и стилями
	Анализировать и выявлять взаимовлияние искусства Востока и Западноевропейского искусства
Иметь практический опыт	-подбора произведений искусства и памятников культурного наследия на заданную тематику, описание произведений искусства Востока для составления экскурсионных программ
	- в обобщении произведений искусства, создание единого представления о стиле и направлении в искусстве и составления экскурсионных программ

### 2. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета в виде тестирования с использованием дистанционных образовательных технологий.

- Тест состоит из 33 вопросов.
- Время проведения итоговой аттестации -120 минут
- Пересдача допускается не более 3 раз.

#### Порядок проведения электронного тестирования

Перечень вопросов для электронного тестирования

Вопросы.

1. Выберите особенности искусства и культуры долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.)
2. Выберите особенности искусства периода правления Маурьев (3 – 1 вв. до н.э.)

3. Какие отличительные черты культуры и искусства периода правления Гуптов (4 – 6 вв. н.э.)?
4. Выберите пример ранне-индуистские храмовые комплексы 7 – 9 веков.
5. Выберите пример поздне-индуистской архитектуры 9 – 12 веков.
6. Выберите пример керамики периода Яншао
7. Выберите пример бронзовых сосудов периода Шан (Инь).
8. Выберите особенности искусства периода Цинь.
9. Скульптурный типологический портрет-это...
10. Архитектура Великой китайской стены-это...
11. Выберите особенности ханьских погребальных комплексов.
12. Ранне-буддийское искусство в Китае (3 – 6 вв. н.э.), основные произведения искусства
13. Назовите местоположение скальных буддийских комплексов на территории Китая.
14. Выберите пример Северо-сунской пейзажной живописи (10 – 12 вв.).
15. Выберите пример Южно-сунской пейзажной живописи (12 – 13 вв.).
16. Основные характеристики живописи периода Юань (13 – 14 вв.)- это
17. Выберите особенности искусства и культуры Японии периода Древности (4 тыс. до н.э. – 6 в. н.э.).
18. Выберите пример пластики культуры Дзёмон (5 – 1 тыс. до н.э.).
19. Основные характеристики искусства периода Яёй (1 тыс. до н.э. – 300 г.н.э.).
20. Выберите изображение храмового комплекса в Исе.
21. Погребальные курганы-это...
22. Ханива-это...
23. Основные характеристики искусства периода Асука (6 – 7 вв.).
24. Основные характеристики искусства периода Нара (7 – 8 вв.).
25. Основные характеристики искусства периода Хэйян (8 – 12 вв.).
26. Выберите особенности искусства и культуры периода Камакура (12 – 14 вв.).
27. Основные характеристики искусства периода Муромати (14 – 16 вв.).

28. Основные характеристики искусства периода Момояма (16 – 17 вв.).
29. Выберите основные характеристики живописи школы Кано.
30. Выберите особенности искусства и культуры периода Эдо (17 – 19 вв.).
31. Из представленных изображение выберите японскую гравюру раннего и зрелого периодов (17 – 18 вв.).
32. Из представленных изображение выберите японскую гравюру позднего периода (19 в.).
33. Основные характеристики творчества Кацусика Хокусая.

### **3. Критерии оценивания обучающихся**

По результатам итоговой аттестации, выставляются отметки по "зачтено", "не зачтено".

"зачтено"– 50-100% правильных ответов, "не зачтено"- менее 50% правильных ответов.